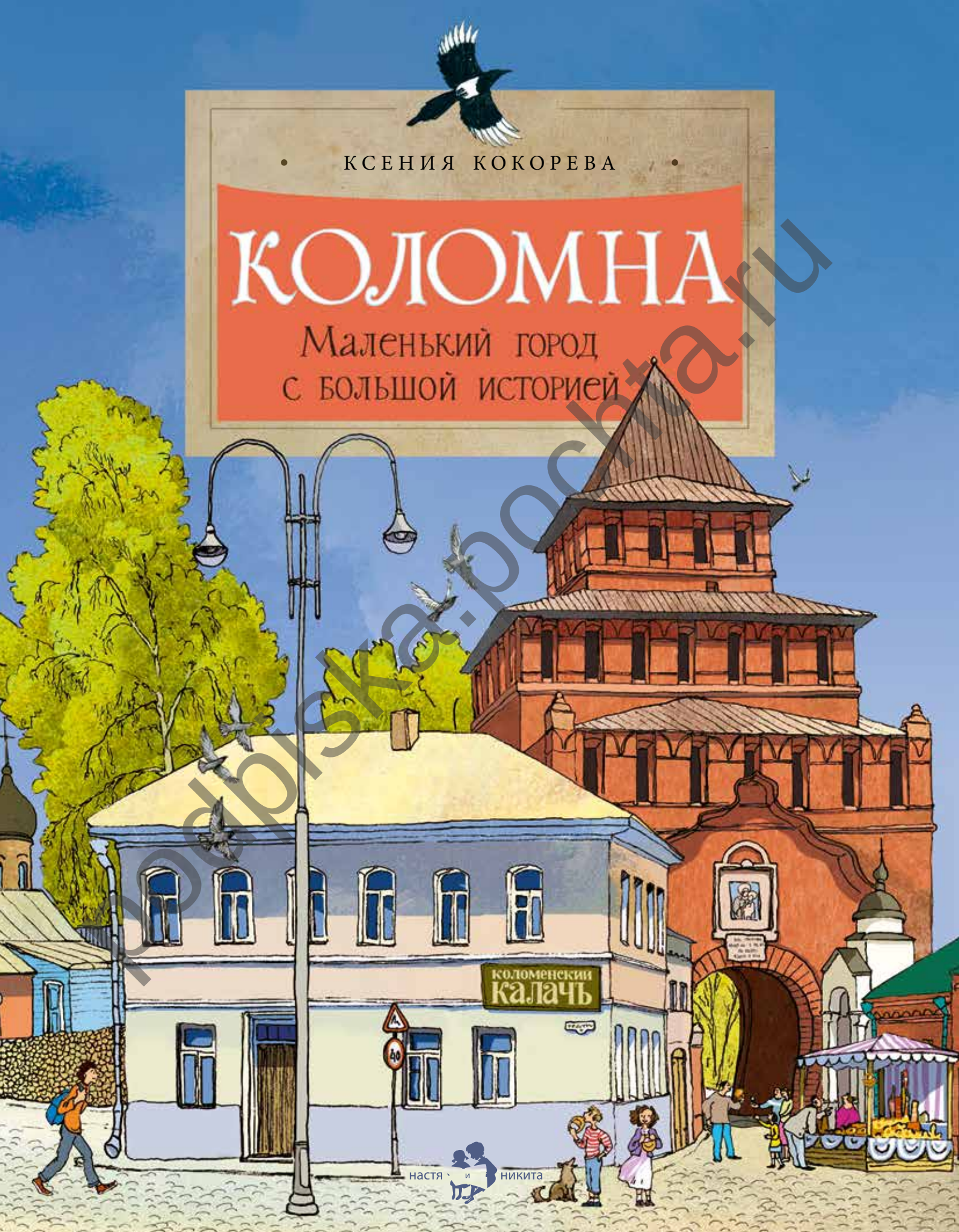
КСЕНИЯ КОКОРЕВА

КОЛОМНА

Маленький город с большой историей



podpiska.pochta.ru

КСЕНИЯ КОКОРЕВА

КОЛОМНА

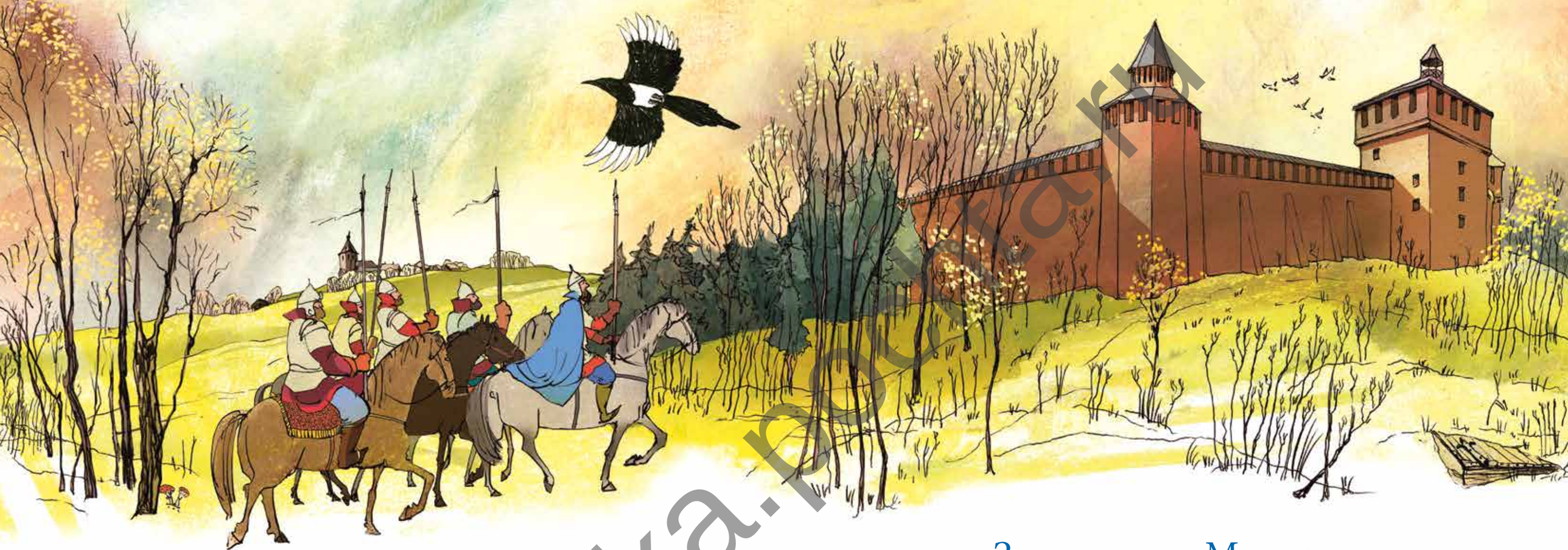
Маленький город с большой историей

Художник
Пётр Кондратов

Москва
Издательство «Настя и Никита»
2022

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

podpisnaya-pochta.ru



Ровно в полночь из бойницы Маринкиной башни вылетает сорока. Поведёт хвостом, мелькнёт меж туч белыми перьями и полетит к Старцевскому броду. Мечется там, стрекочет, пугает запоздалых путников.

Старики говорят, что это не сорока, а сама Марина Мни́шек ночью сторожит свои несметные сокровища. Говорят, что велела самозваная царица возле села Богородского зарыть богатства атамана Зару́цкого. Говорят, что бросили в яму золото, да накрыли сверху коваными вратами, снятыми с башни Пятницкой, а затем засыпали землёй. Ещё говорят, что найти богатства может только меченый человек, да идти за кладом нужно ночью тёмной. Много что говорят...

Защитница Москвы

Коломна впервые упоминается в летописи в 1177 году. Город на пересечении трёх рек — Оки́, Коломенки и Москвы, через который проходил богатый торговый путь к Волге.

Название «Коломна» произошло от слова «коло́ма» — колесо. В селении с таким названием жили мастера, умеющие делать колёса для повозок или водяных мельниц.

Коломна была пограничным городом Рязанской земли, а затем стала защитницей Москвы. Город видел сражения великого князя Владимира, а князь Дмитрий Донской собирал здесь войско накануне битвы на Куликовом поле. Стены Коломны много раз отражали нападения крымских и казанских татар.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

podpiska.ru

Подземные колокола

Рядом с урочищем «Олений Вражек» — сегодня здесь улица с таким же названием — стояла в древние времена церковь Параскéвы Пятницы. Когда на Русь напало войско монгольского хана Баты́я, много крови пролилось, многих людей угнали в плен. Спасаясь от страшных всадников, старики, женщины и дети заперлись в церкви и стали молиться о спасении. Громко бил колокол на башне, и будто сил прибавлялось у защитников города.

Бог ответил на молитвы отчаявшихся людей, разверз землю и спрятал в ней церковь. Но колокольный звон не прекращался: чтобы помнили русские воины, за что сражаются.

Когда об этом чуде донесли хану Батыю, он только усмехнулся и отправил слуг проверить сказанное. Как удивились и ужаснулись посланники, увидев на месте церкви лишь тела своих соратников и услышав гул колокола откуда-то из-под земли! По легенде, этот звон и сейчас слышится в тихую погоду.

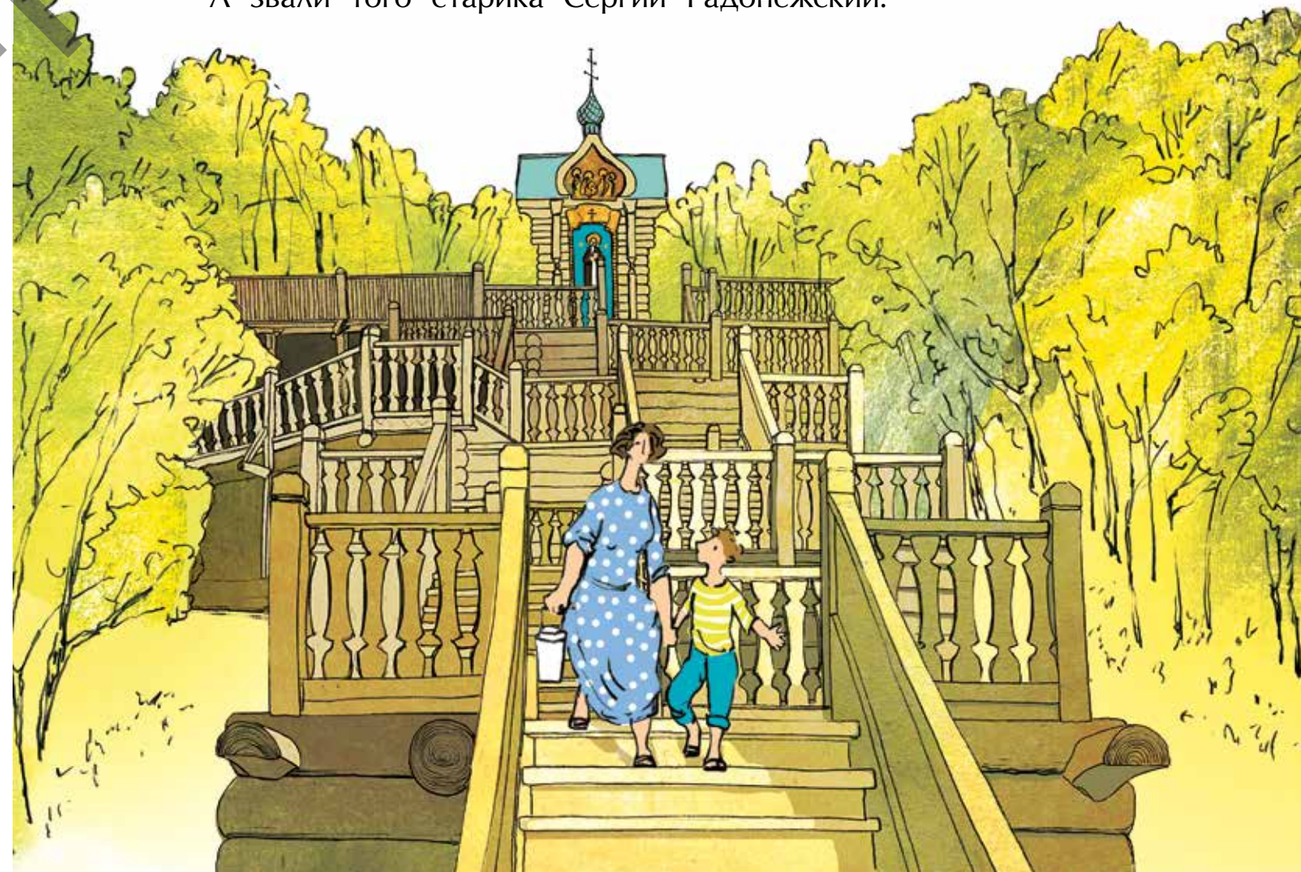
Гремячий ключ

За долгую историю Коломны накопилось много легенд, загадок и удивительных историй. Например, вот таких.

Однажды поздней осенью на берег Оки из маленькой лодки вышел старик в ветхой одежде. Медленно поднимался он на крутой берег, опираясь на посох. На середине пути увидел женщин с полными вёдрами. Старик спросил, почему так далеко и по такой круче они ходят за водой. «Нет в селе Колычёве источника, вот и приходится несколько раз в день сюда ходить!», — ответили женщины.

Тогда ударил старик посохом о землю! И вот уже более шести веков течёт из-под камня чистая, как свет, холодная вода. У источника сделали сруб, а воду используют только для питья и приготовления пищи. Ведь она не простая, целебная!

А звали того старика Се́ргий Ра́донежский.



podpiska.ru

Камушки Преподобного

С именем святого чудотворца Сергия Радонежского, заступника земли Русской, покровителя воинств, помощника детей, которым трудно дается учёба, связано в Коломне очень многое.

Если ты когда-нибудь поедешь на электричке из Москвы в Коломну, обрати внимание на золотые купола и зелёные крыши Богоявле́нского Старо-Голу́твина монастыря. Их как раз будет хорошо видно из окна. Монастырь построили по благословению святого Сергия Радонежского.

А было это так.

Однажды поссорились между собой Московский и Рязанский князья. Никак не могли решить, какому княжеству принадлежит Коломна. И до того сильна была их ссора, что князь Рязанский выдал татарскому воинству место, где находится брод через реку Оку. Так враги смогли прийти под стены Коломны...

Татарам не удалось взять город, а князей помирил Сергий Радонежский. Москва и Рязань заключили вечный мир и решили, что Коломна перейдёт под владычество Москвы. В честь этого в окрестностях города был основан Голутвин монастырь. И сегодня в подкле́те* храма Богоявления можно увидеть остатки самой первой кладки. Той самой, что делали ещё при Сергии Радонежском.

Этот старый фундамент называют «камушками Преподобного».

А когда строителям монастыря потребовался колодец, преподобный Сергий показал место, где вскоре забил источник ключевой воды.

---

* Подклет — в старом русском зодчестве так называли нижний этаж строения, предназначенный обычно для хозяйственных нужд.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Коломенский кремль: «град каменный»

Кремль — это крепость, окружённая высокой стеной с бойницами и башнями, центр, сердце любого города. Когда в 1301 году Коломну присоединили к Московскому княжеству, она стала пограничным городом, и её деревянная крепость часто страдала от пожаров. Поэтому великий князь Василий Третий решил выстроить кремль из кирпича. Строительство началось в 1525 году.

Больше шести лет возводился этот «град каменный», где в случае опасности могли надёжно укрыться горожане.

Деревянный кремль разобрали и на его месте построили новый. Как пишут в книгах, руководили работами итальянские архитекторы Алеви́з Большой и Алевиз Малый. Те самые, что создали Московский Кремль. Поэтому эти две крепости и похожи.

Ни разу с тех пор каменный Коломенский кремль не взяли штурмом. Но с годами Коломна превращалась в крупный торгово-промышленный центр, и кремль постепенно разрушался. Сегодня из его семнадцати башен сохранилось всего восемь.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Котя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Маринкина башня

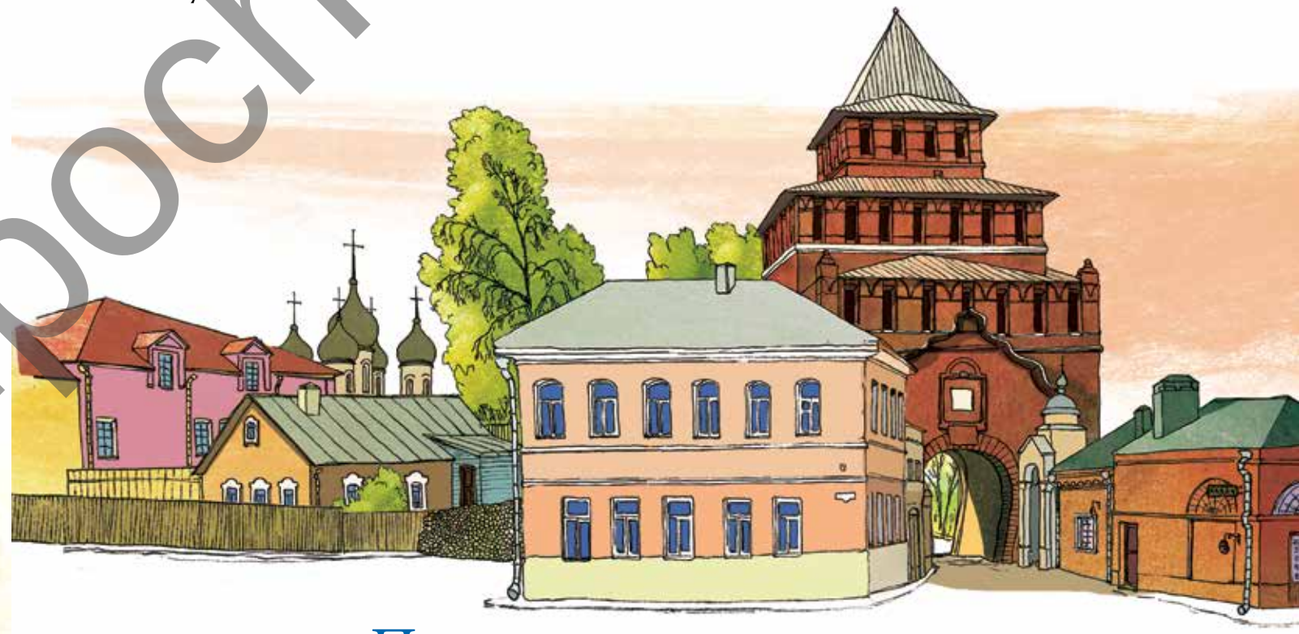
С одной из башен Коломенского кремля связана старинная легенда.

Название башня получила в честь своей знаменитой узницы — Марины Мнишек.

Были в те времена самозванные претенденты на русский престол. За одного из таких — царевича Лжедмитрия Первого — вышла замуж Марина, дочь польского дворянина. И была коронована в Москве как царица. Но её царствование продлилось всего семь дней: через неделю Лжедмитрия свергли и убили.

Марина Мнишек спаслась и вскоре стала женой Лжедмитрия Второго. А после свержения очередного самозванца лжецарицу заточили в Круглую башню, которую прозвали Маринкиной.

Легенды гласят, что бывшая царица умела превращаться в сороку. Говорят, что до сих пор по ночам она вылетает из башни в образе этой птицы и пугает запоздалых путников.



Пропавшие ворота

Помните церковь, которая ушла под землю во время нашествия хана Батыя? Она называлась Пятницкой — в честь великомученицы Параскевы Пятницы. В память этого события одну из башен Коломенского кремля тоже назвали Пятницкой. Она сохранилась до наших дней. Старожилы говорили, что от расположенного за городом Бобренёва монастыря к Пятницким воротам тянется подземный ход. Вот бы по нему прогуляться!

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Подземные ходы от башен Коломенского кремля действительно есть. Но ведут они не в монастырь, а к реке. Крепость расположена на высоком месте, и во время осады её обитателям нужны были тайные и безопасные выходы к воде.

А ещё от каждой башни шли «слухи» — специальные галереи, позволяющие слышать, не ведется ли подкоп к ним под стены.

С семнадцатого века Пятницкие ворота называются Спасскими. Может быть, это связано с монастырем, находившимся поблизости. А может — с иконой Спасителя, которая располагалась над вратами.

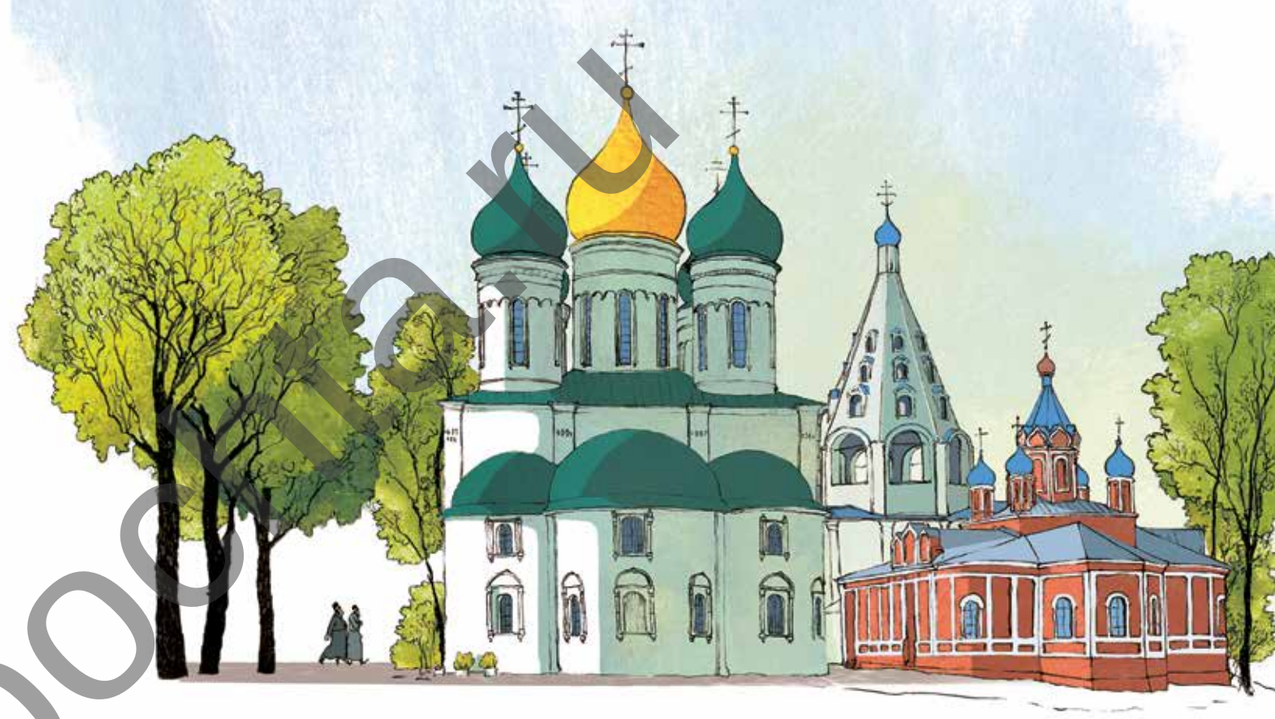
Спасские ворота — парадный въезд в город. Через них в Коломну въезжали благоверный князь Дмитрий Донской и царь Иван Грозный. Над вратами — надпись, как охранная грамота: «Спаси, Господи, град сей и люди Твоя».

В прежние времена на башне был установлен набатный колокол, его ещё называли всполо́шным. В него звонили при приближении врагов.

Спасские ворота сохранились до сегодняшних дней в целости. А вот огромные кованые створы ворот — исчезли.

По легенде, их приказала снять сама Марина Мнишек. Когда её сообщник атаман Заруцкий разграбил город и собрался бежать, Марина повелела сложить все богатства на створы ворот. Но везти с собой сокровища было сложно и опасно. Поэтому ценности решили спрятать в двадцати пяти верстах от Коломны, недалеко от села Богородского. Богатства сложили в яму, накрыли коваными створами и засыпали землёй.

Этот клад до сих пор не нашли.



Сердце Кремля

Прекрасный белокаменный Успенский собор находится в самом центре Коломенского кремля. Хотя его стены были почти три метра в толщину, в канун Куликовской битвы собор неожиданно рухнул.

Конечно, это посчитали недобрым предзнаменованием и даже просили благоверного князя Дмитрия Донского отложить сражение. Но князь не послушался, уповая на помощь преподобного Сергия Радонежского. Так и вышло, и после победы на Куликовом поле собор достроили.

В росписи Успенского собора принимал участие знаменитый средневековый мастер, византийский и славянский иконописец Феофа́н Грек. Считается, что он написал знаменитую икону «Богоматерь Донская».

Успенский собор дважды перестраивали — в шестнадцатом и восемнадцатом веках. В 2000 году в нём закончили реставрацию, и теперь там регулярно проходят богослужения.

podpiska.ru

Улицы старого города

Чуть забрезжил рассвет. Ещё закрыты и глухи дома за кремлёвской стеной. Только чёрные вороны, каркая, редкой сетью носятся над башнями: видно, вспугнул их стук лошадиных копыт по деревянной мостовой. Это всадник — воин, опасливо озираясь, мчится во весь опор по узкой улочке. Видно, спешное и тайное везёт донесение.

Пройдёмся и мы по улицам самой старой части города — Посáда.

Посад — это территория за пределами крепостной стены. Внутри крепостных стен нельзя было селиться обычным людям — ремесленникам или купцам, они жили в остальных частях города. Большая часть посадских строений долгое время оставалась деревянной.

Гуляя по улицам Коломны, можно увидеть разные интересные дома. Самое древнее из сохранившихся зданий построено в конце семнадцатого века.

podpiska.ru

Дом купца Озерова

Старинный особняк на улице Труда — «дом Озерова» — назван так по имени владельца и мецената, купца Алексея Семёновича Озерова.

В конце восемнадцатого века Коломну посетила императрица Екатерина Вторая. Накануне в городе случился страшный пожар, он выжег множество деревянных домов Посада. Императрицу встречали у моста через реку Коломенку, под специально построенной аркой, нарядно украшенной цветами и тканями. Однако вид почти уничтоженного пожаром города неприятно поразил Екатерину Вторую. Царица повелела срочно восстановить его.

Для выполнения приказа в Коломну приехал архитектор Матвей Казако́в. Он составил новый план города, под его руководством началась большая стройка.

В то время в Коломне жило много купцов. Им было важно, чтобы новые дома были удобными, но при этом роскошными, как дворцы. Так они показывали всему миру своё богатство и удачу в торговых делах. Но Алексей Семёнович Озеров в этом не нуждался. Дела его и так шли прекрасно. Дом, позднее получивший его имя, Озеров приобрёл у почтенной семьи купцов Кротовых. Кроме самого дома, его предприятие занимало тогда почти целый квартал.

Озеров был не только купцом, но и знаменитым мецена́том. Меценат — человек, который помогает развиваться науке и искусству, вкладывая в это собственные деньги. Меценаты оказывают помощь художникам, поэтам, актёрам или учёным. Алексей Семёнович поддерживал любительский театр, городскую больницу, несколько училищ и бедных молодых людей, проявлявших способности к учению.

Первый этаж «дома Озерова» был отведён под торговые помещения и склад. Поэтому его центральный вход обращён к торговой площади. Жилая часть занимала второй этаж. Вход на парадную лестницу в жилые покои находился в углу со стороны двора.

Вот почему у здания два нарядных фасада: главный, с колоннами, и дворовый, с арками. Арки объединяют второй этаж, мезони́н* и широкий балкон.

---

* Мезонин — надстройка над средней частью дома.

Шевля́гинская бассейка

Но не только домá привлекают внимание на улицах Коломны. Например, на улице Поля́нской возвышается странная конструкция. Что же это?

«Шевля́гинская бассейка» — так называется небольшая железная башенка с краном. В 1902 году на деньги благотворительницы Марии Николаевны Шевлягиной в городе провели водопровод. Вода по чугунным трубам поступала в водоразборные башенки, получившие название «бассейки». Одна из них сохранилась до наших дней.

А до этого воду для горожан развозили в больших бочках водовозы и продавали её вёдрами. Памятник одному такому доставщику воды стоит в Водовозном переулке. Место выбрано не случайно — именно здесь из реки Москвы водовозы брали воду.

Памятник паровозу

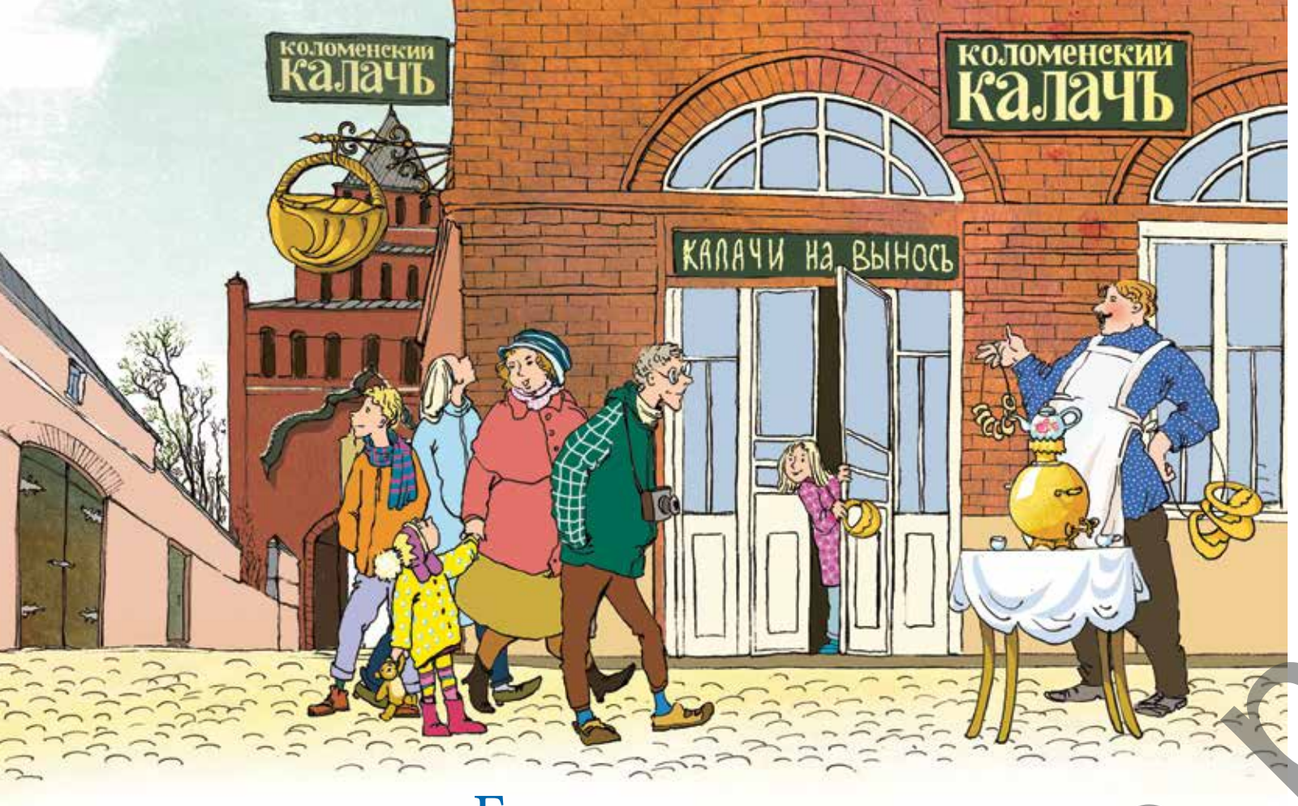
Как будто прямо из середины прошлого века на улицы Коломны приехал паровоз. Приехал — и стоит теперь как памятник своим создателям.

«Паровоз Л» спроектировали во время Великой Отечественной войны на Коломенском заводе. Руководили процессом конструктор Лев Сергеевич Лебедя́нский и академик Сергей Петрович Сыромя́тников. В народе паровоз прозвали «Лебедянка», или «Лебедь» — в честь создателя.

Больше четырёх тысяч паровозов-тружеников, выпущенных Коломенским заводом, во время Великой Отечественной войны перевозили раненых, оружие, солдат, продовольствие. Паровозы этой серии могли ездить в любой местности, по всем железным дорогам нашей огромной страны.

Сегодня один из паровозов стоит неподалёку от железнодорожного вокзала. Когда туристы приезжают в Коломну, они сразу видят эту большую красивую машину.

podpiska.pochta.ru



Город музеев

В Коломне более десяти музеев на любой вкус! «Кала́чная» и «Дом самовара», музеи патефонов и трамваев, музей-резиденция «Арткоммуналка. Ерофеев и другие» и «Музейная лавка-кондитерская кухмейстера П. П. Шведова».

Мануфактура «Душистыя радости» (музей мыла) возрождает старинные традиции мыловарения. В «Музее любимой игрушки» взрослые вспоминают детство, а дети играют со старинными игрушками, которые любили их бабушки и дедушки, папы и мамы. Редкие куклы девятнадцатого века, медведи, пупсы советских времён, железная дорога, Барби из 1990-х годов — больше двух тысяч игрушек собрала основательница и хозяйка музея.

В коломенских музеях принято проводить экскурсии весело и увлекательно. Это целые мини-спектакли, где гости музея не зрители, а их участники. Каждую лекцию разрабатывает целая команда историков, архивистов и музейных сотрудников. Получаются замечательные театрализованные экскурсии, которые знакомят с бытом, обычаями и традициями Коломны в игре, погружая туристов в атмосферу древнего города.

Коломенская пастила

При слове «Коломна» многие первым делом вспоминают о пастиле. «Мы ждём, и чай ждёт», — так в старину в Коломне приглашали гостей. А гости с поклоном отвечали: «Спасибо, поспеша́ем!» Сегодня в древний город «поспешают», чтобы посетить знаменитый Музей пастилы и отведать коломенского чая с пастилой по историческим рецептам.

Название лакомства произошло от слов «расстилать», «стелить», обозначающих способ приготовления продукта. До начала двадцатого века оно звучало как «постила». Ещё в четырнадцатом веке в Коломне научились делать пастилу из пюре печёных яблок, мякоти брусники, рябины, малины и смородины. До девятнадцатого века в лакомство добавляли мёд, а затем — сахар.

podpiska.pochta.ru

Пюре из яблок, мёда и яичного белка взбивали в особую воздушную массу — пастильное тесто. Так взбивали, что тесто столбиком стояло. Это яблочное облако тонким слоем наносили на ткань, натянутую на деревянные рамки, и сушили на открытом воздухе. Затем пастилу наслаивали друг на друга, складывали в ольховые ящики и ставили в хорошо протопленную печь, где досушивали в постепенно остывающем тепле.

Много веков угощались на Руси пастилой, её любили и цари, и простой народ. Когда приезжали в город великие гости — императрица Екатерина Вторая, император Николай Второй — их встречали коломенской пастилой в коробочке, обтянутой бархатом или китайским шёлком.

А вот потом рецепт создания уникального вкуса был утерян — на много лет.

Музей «Коломенская пастила. История исчезнувшего вкуса» открыли в 2009 году в центре Коломенского Посада. Сотрудники музея тщательно изучали архивы и воссоздали технологию изготовления коломенской пастилы. Рецепт нашли в поваренной книге графини Софьи Андреевны Толстой от 1874 года под номером 151. На основе этого рецепта мастера создали большую коллекцию разных интересных вкусов пастилы.

У открытых ворот музея — яблоня. Она всегда украшена лентами, ведь Коломна издревле славится своими яблоневыми садами. Во время урожая их отсюда возами отправляли в Москву.

На базе «Коломенской пастилы» много лет проходит яблочно-книжный фестиваль «Антоновские яблоки». Именно из яблок сорта «Антоновка» изготавливают самую вкусную пастилу.

А как готова будет пастила — добро пожаловать за стол, откушать чаю! В гостиной музея посетителей ждут добротный круглый стол, лаковая ширма в розах, канарейка по прозвищу Посадский Лимон, уютные часы с боем. И конечно, свежая пастила брусочками, палочками, лепёшками, шариками. Каждому вкусу — своя форма. А классическую пастилу — ту самую, со времен императрицы Екатерины Второй, — подают в коробочках ручной работы, с портретом царицы на крышке.

К вечеру затихнут улицы древнего города. Только простучит вдали электричка, увозя туристов. Одно за другим погаснут окна в старинных домах Посада.

А ночью вспыхнет свет на самой верхушке Маринкиной башни. Вспыхнет и горит до утра. Из бойницы вылетит сорока — клад свой охранять.

podpiska.ru

Пастила своими руками

Ингредиенты:

500 г яблочного пюре из печёной антоновки
170 г сахара
1 белок

Приготовление:

Испеки яблоки, вынь ложкой мякоть и сделай пюре.

В тёплое пюре добавь сахар и осторожно размешай.

Остуди пюре, аккуратно вмешай в него белок и взбей блендером до получения пышной белой массы.

Выложи массу в застеленный пергаментом противень и суши 5-8 часов при температуре 70°С.

Приятного аппетита!

Podpiska.pochta.ru

Ксения **Кокорева**

КОЛОМНА.
МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

Художник **Пётр Кондратов**

Коломна — город, полный истории и легенд. Князь Дмитрий Донской собирал здесь войско накануне битвы на Куликовом поле, в башне Коломенского кремля была заключена жена самозваного царя Марина Мнишек, а монастырь здесь построили по благословению святого Сергия Радонежского. Прогуляемся по старинным улицам купеческого города, заглянем в его музеи и, конечно, отведаем знаменитой коломенской пастилы.

• ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ «НАСТЯ И НИКИТА» •

НАШИ КНИГИ ПО ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ЦЕНЕ

в фирменном магазинчике «Я люблю читать»: Москва, ул. Покровка, 11.
А также книги лучших детских издательств и занятия с детьми!

Я ♡ ЧИТАТЬ

Интернет-магазин **detiknigi.ru**

На книги серии «Настя и Никита» можно подписаться через Почту России — онлайн и в отделении. Подписной индекс: ПИ456.

Давайте дружить:

vk.com/nastyainikita

t.me/detiknigi

Читайте больше наших книг на сайте **nastyainikita.ru**

Шеф-редактор Алина **Дальская**
Литературные редакторы Александр **Ткаченко**, Анна **Ершова**
Корректоры Екатерина **Черкасова**, Ольга **Басинская**
Дизайн обложки Ольга **Громова**
Дизайн книги Елена **Поповская**

Подписано в печать 26.04.22.
Формат 70x108 1/8. Гарнитура OpiumNew. Печать офсетная.
Печ.л. 1,5. Тираж 5000 экз.

Отпечатано в ООО «Онли-Пресс М». Заказ № ОП-0673-22.

УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44
К59

6+

Для младшего школьного возраста.
Для чтения взрослыми детям

Литературно-художественное издание
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 234

© ООО «Издательство «Настя и Никита», 2022

ISBN: 978-5-907501-58-4

podpiska-pochta.ru